

LINHA DO TEMPO NAS NOTAS DO SABER: CONTEXTO HISTÓRICO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

*Gilson Luiz Rodrigues Souza*¹
*Leonardo da Silva Felice*²
*Abigail Ferreira Feliciano*³
*Amanda Adriana Cardoso*³
*Andréia Campos Rodrigues Nunes*³
*Andréia Luiza de Sousa Lopes*³
*Cíntia Almeida Pinto*³
*Débora Amanda da Silva*³
*Durval Alves Domingues*³
*Eliene Ferreira da Cruz*³
*Flavia Aparecida Caetano*³
*Francisco da Silva Costa*³
*Gabriela Crsitina Rael de Brito*³
*Gislaine Campos da Silva*³
*Kesia de Menezes Silva*³
*Larissa Kelly Nascimento*³
*Larissa Passos Diniz*³
*Laura Paulino de Jesus*³
*Letícia Carla de Oliveira*³
*Letícia Ribeiro Galvão*³
*Luana da Conceição Silva*³
*Mariana Gonçalves da Costa*³
*Mayra Caroline Lopes*³
*Raimunda da Silva Costa*³
*Renata Silva da Conceição*³
*Taciane Cristina de Camargos*³
*Thais Rodrigues da Silva*³

01 – INTRODUÇÃO

A música e o contexto educacional mostram uma relação de coexistência em favor da construção cognitiva. As canções, assim como a educação, expressam atitudes manifestadas pela sociedade, sendo, desta forma, conceitos complementares.

Ambos contribuem para a formação de alunos que são, a todo momento, agraciados com as melodias que influenciam em suas vidas. Em todos os parâmetros, a música pode ser considerada um instrumento, tanto de ensino quanto persuasor de questões socioculturais e político-econômicas.

02 – OBJETIVOS

Apresentar possibilidades de análise do contexto histórico da educação brasileira, baseado em uma linha do tempo, e sua relação com a música.

03 – APRESENTAÇÃO DO CORPUS

Nas décadas de 1950 e 1960 a educação passou por momento de renovação com os ideais da Escola Nova, quando teve um grande aumento na construção de escolas que atendessem a demanda da época. Podemos observar a música “*Biquíni de Bolinha Amarelinho Tão Pequeninho*” (*Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot*

<p>Folha Acadêmica do CESC ISSN 2358-2839 (impresso) / ISSN 2358-209X (online) Centro de Ensino Superior de São Gotardo</p>	<p>Número XVIII abr-jun 2018</p>	<p>Trabalho 05 Páginas 11-14</p>
<p>http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/folhaacademica</p>	<p>periodicoscesg@gmail.com</p>	

Bikini) de Paul Vance e Lee Pockriss, versão de Hervé Cordovil, e gravada por Ronnie Cordi (IMMuB, 2018), um dos grandes marcos da época.

Nas décadas 1970 e 1980, a educação é ditada pelo regime militar. Neste período, aconteceu o fortalecimento dos movimentos sociais, com isso, surge a alusão das músicas: “*Cálice*”, de Gilberto Gil e Chico Buarque, e “*Que país é esse?*”, de Renato Russo e gravada pela banda Legião Urbana (RUSSO, 1987).

Em 1990 e 2000, o Brasil passou pelo processo da nova LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996), mesmo tendo aumento de escolas, percebemos que o nível de alfabetização diminuiu, o que iria influenciar, principalmente, o ensino fundamental. Por isso comparamos com a música “*Brasil*”, gravada por Cazuza e de autoria do mesmo e de George Israel e Nilo Romero (CAZUZA, 2001).

Na atualidade, o Plano Nacional de Educação (BRASIL, 2014) e a Nova Base Curricular Nacional (BRASIL, 2017) denotam um novo processo. Um dos desafios é incentivar os alunos a participar de trabalhos, na construção cognitiva de projetos voltados à pesquisa e à extensão.

Apesar da violência escolar, que por vezes indicam para um viés sombrio, é possível perceber que a profissão docente

nos conduz à sensibilidade, humanização e respeito mútuo.

A diversidade social é um desafio a ser conquistado em todas as modalidades, desde a educação básica, educação de jovens e adultos, educação quilombola e educação em comunidades indígenas. O perfil ideal para o pedagogo, neste contexto, é um sujeito proativo, atualizado nas novas tecnologias, consciente.

Pelos aspectos apresentados, houve a comparação com a música “*Admirável chip novo*”, da Pitty (2003).

04 – ARCABOUÇO TEÓRICO

A fundamentação teórica foi embasada em reflexões de Romanelli (1991) e de outros pesquisadores do tema Música e Educação.

05 – METODOLOGIA

A presente pesquisa contou com um levantamento bibliográfico, com base na obra “*História da Educação no Brasil*” de Otaiza Oliveira Romanelli (1991). Foram analisados também artigos do período militar, gráficos do INEP (2003) e as músicas apresentadas como elemento norteador para possível comparação e ilustração do período a ser previamente definido e aqui apresentado.

<p>Folha Acadêmica do CESC ISSN 2358-2839 (impresso) / ISSN 2358-209X (online) Centro de Ensino Superior de São Gotardo</p>	<p>Número XVIII abr-jun 2018</p>	<p>Trabalho 05 Páginas 11-14</p>
<p>http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/folhaacademica</p>	<p>periodicoscesg@gmail.com</p>	

06 – RESULTADOS PRELIMINARES

Foram apresentados acontecimentos na educação por meio de uma linha histórica onde relacionou-se a músicas de cada período. Assim, buscou-se vincular os dois ambientes para apresentar uma visão didática de como as canções representam cada momento e como cada momento apresenta evolução do ensino.

07 – REFERÊNCIAS

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. Ministério da Educação, 2017. Disponível em: <http://pne.mec.gov.br/>. Acesso em: 15 de maio de 2018.

BRASIL. *Lei 9934*, de 20 de dezembro de 1996. Institui a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm. Acesso em: 10 de junho de 2018.

BRASIL. *Plano Nacional de Educação (PNE)*. Ministério da Educação, 2014. Disponível em: <http://pne.mec.gov.br/>. Acesso em: 15 de maio de 2018.

CAZUZA; ISRAEL, George; ROMERO, Nilo. Brasil. *In: CAZUZA; ARAUJO, Lucinha; ECHEVERRIA, Regina. Preciso dizer que te amo: todas as letras do poeta*. Rio de Janeiro: Globo, 2001.

GIL, Gilberto; BUARQUE, CHICO. *Cálice*. Disponível em: http://www.gilbertogil.com.br/sec_musica_2017.php. Acesso em: 15 de maio de 2018.

IMMuB – Instituto Memória Musical Brasileira. *Hervé Cordovil*. Disponível em: <http://immub.org/compositor/herve-cordovil>. Acesso em: 31 de maio de 2018.

INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. *A educação no Brasil na década de 90: 1991-2000*. Brasília: INEP MEC, 2003. Disponível em: http://portal.inep.gov.br/informacao-da-publicacao/-/asset_publisher/6JYIsGMAMkW1/document/id/486788. Acesso em: 15 de maio de 2018.

KUPPER, Agnaldo. Educação brasileira: reflexões e perspectivas. *Terra e Cultura*, ano XX, n. 39. jul-dez. 2004. disponível em: http://web.unifil.br/docs/revista_eletronica/terra_cultura/39/Terra%20e%20Cultura_39-4.pdf. Acesso em: 15 de maio de 2018.

PAULINO, Ana Flávia Borges; PEREIRA, Wander. A educação no Estado Militar (1964-1985). *In: Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação Matemática*, Uberlândia, Universidade Federal de Uberlândia, 2016. *Anais...* p. 1942-1951. Disponível em: http://www2.faced.ufu.br/colubhe06/anais/arquivos/176AnaBorgesPaulino_e_WanderPereira.pdf. Acesso em: 15 de maio de 2018.

PITTY. *Admirável chip novo*. Rio de Janeiro: Deckdisc, 2003. Encarte do disco.

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. *História da educação no Brasil*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 1991.

RUSSO, Renato. *Que país é esse?*. 1987. Disponível em: <http://www.legiaourbana.com.br/quepais.html>. Acesso em: 05 de maio de 2018.

SANTOS, José Douglas Alves dos. Uma breve reflexão retrospectiva da educação brasileira (1960 – 2000): implicações contemporâneas. *In: Seminário Nacional de Estudos e Pesquisas “História, Sociedade e Educação no Brasil”*. Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, IX, 2012. *Anais Eletrônicos...* Disponível em: http://www.histedbr.fe.unicamp.br/acer_histedbr/seminario/seminario9/PDFs/7.23.pdf. Acesso em: 01 de maio de 2018.

SAVIANI, Dermeval. O legado educacional do regime militar. *Cadernos CEDES*, 2008, vol. 28, n. 76, pp. 291-312. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v28n76/a02v2876.pdf>. Acesso em: 25 de maio de 2018.

<p>Folha Acadêmica do CESC ISSN 2358-2839 (impresso) / ISSN 2358-209X (online) Centro de Ensino Superior de São Gotardo</p>	<p>Número XVIII abr-jun 2018</p>	<p>Trabalho 05 Páginas 11-14</p>
<p>http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/folhaacademica</p>	<p>periodicoscesg@gmail.com</p>	

THEODORO, Janice. A construção da cidadania e da escola nas décadas de 1950 e 1960. *In*: FERREIRA, Avany de Francisco; GEIGER DE MELLO, Mirela (Orgs.). *Arquitetura escolar paulista: anos 1950 e 1960*. São Paulo: FDE, 2006.

¹ Doutorando em Educação pela Universidade de Uberaba, mestre em Turismo e Meio Ambiente pelo Centro Universitário UNA, licenciado em História pelo Centro Universitário Newton Paiva e em Pedagogia pela Universidade de Uberaba. Professor Universitário do Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8435741689596078>.

² Mestre em Estudos Linguísticos e graduado em Letras pela Universidade Federal de Uberlândia. Técnico da Universidade Federal de Viçosa Campus Rio Paranaíba e professor do Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/2838938144388922>.

³ Discente do curso de Pedagogia do Centro de Ensino Superior de São Gotardo.

<p>Folha Acadêmica do CESG ISSN 2358-2839 (impresso) / ISSN 2358-209X (online) Centro de Ensino Superior de São Gotardo</p>	<p>Número XVIII abr-jun 2018</p>	<p>Trabalho 05 Páginas 11-14</p>
<p>http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/folhaacademica</p>	<p>periodicoscesg@gmail.com</p>	